

# RE-PENSER ENSEMBLE !

COLLOQUE SCIENTIFIQUE  
INTERNATIONAL

RECHERCHE INNOVATION  
ART ACTIVISME DROITS

09 | 10 DEC

08H00 | 19H00

AMPHITHEÂTRE DU FASTEF  
(ECOLE NORMALE SUPERIEURE) DAKAR



**BIOGRAPHIES**

**ET**

**INTERVENTIONS**

## Plénière n°1 : Exclusif ! (A la marge)

### Discutante :

#### - Chiara Barison

##### Biographie

PhD en *Transborder policies for daily life*, elle est actuellement responsable de la communication du bureau de Dakar de l'Agence Italienne pour la Coopération au Développement (AICS). Sociologue, journaliste et présentatrice télé, elle est l'autrice de nombreux articles sur le thème de la mobilité humaine. Pendant de nombreuses années, elle a animé une rubrique intitulée "Parmi Nous", qui traitait de questions de société et de culture, à TFM, la chaîne de télévision fondée par le célèbre chanteur Youssou'N'Dour. Elle est l'autrice du blog "Dakarlicious" et a écrit le roman : "Lettres du Sénégal", publié par AltroMondo editore. Féministe et militante engagée, elle travaille sur différents projets de communication visant à de-stéréotyper l'image du continent africain en occident.

### Intervenant(e)s :

#### - *Penser ensemble les héritages identitaires de l'humanité*, Pr Daniel Derrivois

##### Résumé

La question du «Re-penser ensemble » est ici abordée sous l'angle des héritages identitaires. Penser ensemble les héritages identitaires de l'humanité nécessite de situer les êtres humains parmi les êtres vivants et les invisibles, de prendre conscience de l'ampleur des différentes expressions de cette humanité mais aussi de croiser différentes disciplines pouvant apporter un éclairage sur une problématique majeure de notre temps : les traumatismes identitaires mutuels de longue durée. A partir d'un modèle intitulé « Clinique de la mondialité » qui interroge l'être vivre ensemble avec soi-même et avec les autres, la réflexion porte sur quelques figures de ces traumatismes - l'homme Blanc, le Noir, la femme, le migrant, etc – qui constituent autant de projections d'une diversité ontologique qui peine à advenir à la conscience de l'humanité.

##### Biographie

Daniel Derivois, Ph.D est Professeur des Universités en psychologie et psychopathologie clinique et directeur adjoint du laboratoire Psy-DREPI (EA-7458) à l'Université de Bourgogne Franche-Comté (Dijon). Psychologue clinicien, licencié en Sciences de l'Education, ses recherches portent principalement sur les problématiques liées au traumatisme, la violence, la résilience et les processus identitaires en protection de l'enfance. Il travaille à l'élaboration d'une clinique de la mondialité. Parmi ses ouvrages :

- Derivois, D. (2021). Voyager avec les mineurs non accompagnés. Repères pour une pratique décentrée en protection de l'enfance. Chronique Sociale.
  - Derivois, D. (2020). Séismes identitaires, trajectoires de résilience. Une clinique de la mondialité. Chronique Sociale.
  - Derivois, D. (2017). Clinique de la mondialité. Vivre ensemble avec soi-même, vivre ensemble avec les autres. De Boeck.
  - Derivois, D. (2010). Les adolescents victimes/délinquants. Observer, écouter, comprendre, accompagner. De Boeck.
  - Derivois, D. (sous la dir.) (2020). Adolescents et jeunes du monde. Identités en héritage. Editions Universitaires de Dijon.
- ***Le transféminisme intersectionnel comme paradigme de l'inclusion (révolution ?) sociale, NonUnaDiMeno Bergamo***

### Résumé

Parmi les modèles et les pratiques d'inclusion qui ont été définis ces dernières années, le transféminisme intersectionnel - développé en réponse à un besoin croissant d'inclusion au sein des mouvements féministes eux-mêmes - est proposé comme un paradigme radicalement alternatif d'inclusion (révolution ?) sociale. Les paradigmes classiques (par exemple, l'assimilation et l'intégration) continuent de reposer sur la dichotomie "exclus-inclus", inévitablement construite par les groupes dominants, même si l'on cherche à la surmonter. Si, toutefois, nous reconnaissons que la violence envers les groupes marginalisés est structurelle et systémique, nous devons reconnaître que la valeur et le système socio-économique actuels sont fondamentalement responsables de cette violence.

L'objectif ne peut donc être la réduction de la marginalité et de la diversité à des formes acceptables, voire assimilables, par le système qui est la racine commune de cette violence. Le transféminisme repose sur l'idée que l'élimination de l'injustice sous ses diverses formes ne peut commencer que par la déconstruction et la refonte radicale des catégories sociales qui nous sont imposées par les systèmes patriarcaux dans lesquels nous vivons, et par la reconnaissance de l'intersectionnalité de ce qui apparaît comme des formes binaires d'expression et d'oppression. Notre intervention vise à souligner comment les outils et pratiques transféministes sont essentiels au développement de pratiques d'inclusion réelle, dans lesquelles les groupes marginalisés peuvent jouer un rôle central et prendre la parole, non seulement en tant que bénéficiaires d'actions conçues par les groupes dominants, mais en tant que subjectivités actrices du changement social dans une perspective intersectionnelle.

## Biographie

Le parcours de NonUnaDiMeno en Italie est principalement dû aux participantes à une assemblée qui s'est tenue au printemps 2016. Issues d'univers féministes et transféministes différents, les participantes ont décidé de se mesurer à un défi certes complexe mais tout aussi irrésistible : construire un grand cortège pour le 25 novembre, journée internationale contre la violence de genre, puis organiser la grève générale du 8 mars.

NonUnaDiMeno est un ensemble diversifié de formes et de choix de vie, un ensemble de compositions politiques différentes : associations, centres anti-violence, collectifs féministes et *queer*, maisons de femmes et individus. Elles sont celles qui animent et rendent possible l'existence de divers lieux de réflexion et de pratique politique autonome des femmes, de centres et de comptoirs antiviolence, de maisons d'accueil et de centres de lutte contre la traite des êtres humains, de centres de conseil autogérés et d'espaces occupés et régénérés.

Les modes d'auto-organisation sont nombreux et variés, mais elles pensent que la diversité représente des opportunités de renforcement et non pour la séparation, ainsi que pour reconnaître et combattre l'oppression. L'objectif de NonUnaDiMeno est la liberté collective et individuelle - mentale, physique et des possibilités - de ce que cette société hétéro-cis-patriarcale et néolibérale nous impose, contre notre gré.

En tant que féministes et transféministes, elles se rebellent contre la "re-normalisation" de la victimisation, contre les cages et les modèles de représentation d'une différence domestiquée par le pouvoir. Elles remettent en question la norme, le quotidien avec ses injustices et l'ordre établi, car elles ne s'intéressent pas à la simple émancipation individuelle mais à la véritable liberté, qui ne peut être atteinte que dans la dimension collective.

Au cours d'une année riche en assemblées thématiques, NonUnaDiMeno a écrit, construit et présenté un plan national contre la violence masculine envers les femmes et la violence de genre.

Chaque ville ou nœud s'organise de manière autonome dans le respect de ses propres identités, aspirations et spécificités territoriales, toujours dans un esprit d'auto-organisation et de dynamique de gestion partagée horizontale.

- ***Repenser les radicalités : rapport au droit des femmes et aux évolutions géopolitiques, Pr Bakary Sambe***

## Résumé

Cette intervention vise à ouvrir une nouvelle perspective dans la manière d'analyser les radicalités qu'elles soient d'ordre religieux, idéologique ou politique sous le prisme de la promotion et du respect des droits des femmes. Elle tentera de jeter un regard socio-historique sur l'évolution de nos sociétés contemporaines et la manière dont la condition féminine et les droits des femmes ont pâti

aussi bien de la manipulation des symboles religieux, de la résurgence des idéologies politiques ou extrémistes. Connectant les contraintes sociopolitiques et culturelles locales aux évolutions du monde contemporain dans sa globalité, l'intervention de Bakary Sambe reviendra aussi l'impact des nouvelles mutations géopolitiques sur l'affaiblissement des sociétés civiles séculières et des mouvements féministes par le jeu de nouveaux intérêts façonnant les politiques de coopération des pays occidentaux. Dr. Sambe abordera, enfin, les effets néfastes des réalismes diplomatiques sur leur engagement en faveur des droits des femmes dans les pays du Sud.

### Biographie

Bakary Sambe est Directeur de Timbuktu Institute-African Center for Peace Studies (Dakar, Niamey, Bamako). Fondateur de l'Observatoire des radicalismes et conflits religieux en Afrique, Sambe est enseignant-chercheur à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal). Ses travaux actuels s'intéressent aux stratégies endogènes, dynamiques transfrontalières et l'expérimentation des approches agiles en zone de crise. Expert auprès des Nations Unies, UE, Union Africaine etc., il a notamment conçu et mené le plaidoyer pour l'implantation de la cellule régionale de prévention et de lutte contre la radicalisation du G5 Sahel (CELLRAD), accompagné le processus d'élaboration des stratégies nationales au Niger, au Burkina Faso, Centrafrique et réalisé le premier manuel de bonnes pratiques de résilience. En plus de nombreux articles, Sambe a publié plusieurs ouvrages : « Islam et diplomatie, la politique africaine du Maroc », (2010-11), « Boko Haram, du problème nigérian à la menace régionale » (2015), « Contestations islamisées. le Sénégal entre diplomatie d'influence et islam politique » (2018).

---

## Plénière n°2 : Art et changement social

### Discutant :

- **Mamadou Drame**

### Biographie

Mamadou Drame est Professeur assimilé en sciences du langage à l'université Cheikh Anta Diop de Dakar. Titulaire d'un doctorat de troisième cycle et d'un doctorat d'Etat de Lettres, il a publié plusieurs articles et ouvrages portant sur les cultures urbaines liées au langage (poésie, rap, slam,

hip-hop). Coordonnateur du Groupe de Recherche sur les Expressions Culturelles Contemporaines (GRE2C) de l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar. Mamadou Dramé est le Directeur du Laboratoire de Didactique des Langues et Sciences Humaines de l'UCAD et Assesseur de la Faculté des Sciences et Technologies de l'Éducation et de la Formation (FASTEF Ex-Ecole Normale Supérieure) de l'UCAD. Son dernier livre intitulé Parlez-vous hip hop : Langage de la rue et Transgression langagière dans le hip hop au Sénégal est paru en 2019.

### Intervenant(e)s :

- ***Créer du dedans, créer du dehors : d'où l'art parle-t-il à la société sénégalaise ?*, Mbougar Sarr**

#### Résumé

Cette contribution tentera d'interroger les espaces à partir desquels les œuvres d'art sénégalaises s'adressent à leur société. Ces espaces, s'ils sont géographiques, sont aussi et surtout symboliques et politiques : leur est attachée une certaine valeur dont les indices esthétiques et éthiques seraient, qu'on les allie ou les oppose, la légitimité et l'autonomie. De ce couple et de ces multiples combinaisons dépendent, pour le meilleur parfois et le pire souvent, non seulement une grande part de la réception sociale des œuvres, mais peut-être aussi les inflexions du regard qui les crée.

A partir d'une réflexion littéraire (qui convoquera cependant d'autres arts) nourrie d'observations sur quelques « scandales » artistiques au Sénégal, cette intervention se demandera s'il est possible de (re)trouver, pour ou dans la société sénégalaise, un vrai lieu pour l'art : « une chambre à soi » qui serait aussi une « chambre d'échos ».

#### Biographie

Mohamed Mbougar Sarr (Dakar, 1990) est un écrivain sénégalais. Il a été lauréat du prix Stéphane Hessel pour sa nouvelle « La cale » (2014), avant de publier son premier roman, « Terre ceinte » (Présence Africaine Éditions, 2014), qui est récompensé par le Prix Ahmadou Kourouma du Salon du livre de Genève (2015) et le Grand Prix du Roman métis de Saint-Denis de la Réunion (2015). Son deuxième roman « Silence du cœur » (Éditions Présence africaine, 2017) reçoit le Prix littérature monde au Festival Étonnants voyageurs de Saint-Malo (2018) et le Prix littéraire du Palais de la Porte dorée (2018). Son roman « De purs hommes » paraît en 2018 aux Éditions Jimsaan/Philippe Rey. Il publie en 2021 son quatrième roman, « La plus secrète mémoire des Hommes » (éditions Jimsaan/Philippe Rey), que distingue le Prix Goncourt 2021.

- ***Quelle place pour les arts et la culture dans le dialogue des civilisations : les écueils et limites*, Moussa Sene Absa**

## Résumé

Notre monde est trouble ; écartelé entre plusieurs visions d'un ordre nouveau que certains veulent bipolaire, d'autre multipolaire et certains vont jusqu'à envisager une forme de recolonisation des espaces suivants les degrés de "développement".

L'Afrique se distingue par la cacophonie des voix ou bien le silence des élites.

Les médias sont passés par là ; donnant la voie à une bienpensante normée.

La chasse aux esprits libres s'organise ; les vendeurs d'illusion font bombance et une terreur semble être de mise dès qu'on parle de nationalisme.

Repenser ensemble notre destin commun semble crucial. Vital.

## Biographie

Moussa Sène Absa est né en 1958 à Tableau Ferraille, banlieue de Dakar. Artiste aux multiples facettes, peintre, écrivain, musicien, acteur, metteur en scène de théâtre, il a débuté au cinéma en écrivant le scénario du film "Les enfants de Dieu", puis celui du court métrage "Le Prix du Mensonge", primé à Carthage en 1988. Il débute sur les planches comme acteur puis passe à la mise en scène de théâtre avec la pièce "La légende de Ruba" dont il est aussi l'auteur. Au cinéma, son scénario "Les Enfants de Dieu" est primé au festival du film francophone de Fort-de-France et sa première réalisation, le court métrage "Le Prix du mensonge" lui vaut le Tanit d'argent lors des Journées cinématographiques de Carthage de 1988. En 1991, il réalise un long métrage en 16mm "KEN BUGUL" puis plusieurs courts métrages "Jaaraama", "Set setal", "Entre vos mains" en 1992. L'année suivante, il réalise "MOLAAN" et "OFFRANDE À MAME NJARE" puis le long métrage "ÇA TWISTE À POPONGUINE" qui remporte plusieurs récompenses internationales. En 1994, il signe un moyen métrage "Yalla Yaana" puis, en 1996 "TABLEAU FERRAILLE", un long métrage en 35mm qui remporte plusieurs prix dont celui de la meilleure photo (due à Bertrand Chatry) au FESPACO 97. Pour les Productions de La Lanterne, il réalise les documentaires "J'éf-Jël" (1998) et "Blues pour une diva" (1999). En 2002, il réalise "Madame Brouette", film en "hommage à l'affirmation des femmes". Dans ce film, la musique et les chants sont omniprésents mais le chœur qui intervient à la manière des Griots est là pour nous interpeler et rappeler de manière incantatoire que le destin d'un individu est souvent le fruit de son passé. Tout en préparant "MADAME BROUETTE", il produit pour la Télévision du Sénégal une série humoristique quotidienne, "Goorgorlu", qui remporte un succès inégalé auprès des téléspectateurs. Par ailleurs, son talent de peintre est reconnu et ses oeuvres sont exposées au Sénégal, en Europe et en Amérique.

- ***Stratégies artistiques dans la société et pratiques sociales dans l'art. L'expérience de Milan, Linda di Pietro***

Résumé

L'art peut être un outil puissant de transformation. Comment infiltrer de nouvelles stratégies artistiques dans la société et créer des alliances conscientes et intentionnelles avec les mouvements de justice sociale ?

Notre travail part de la relation avec les communautés défavorisées par la construction d'expériences tangibles de rencontres entre artistes et citoyenneté. En affrontant les risques de conflit et en imaginant des stratégies de permanence dans les territoires.

Biographie

Linda Di Pietro est directrice du programme culturel de BASE Milano - [www.base.milano.it](http://www.base.milano.it) et cofondatrice de « *Lo Stato Luoghi* », un réseau italien de régénération urbaine basée sur la culture. Ancienne chercheuse invitée à la School of The Arts Institute of Chicago, elle enseigne le design culturel contemporain à l'Università Cattolica del Sacro Cuore et à l'université de Pavie. Elle est membre du conseil consultatif culturel du British Council Italia.

- ***Art et engagement politique. Le cas de l'artiste plasticien sénégalais Ousmane Dia, Pr Babacar Mbaye Diop***

Résumé

Cette communication se propose de mesurer le degré de responsabilité politique du plasticien Ousmane Dia et le lien que l'impératif esthétique peut avoir avec son action politique. Je me propose de réfléchir sur la question du rapport entre art et politique en m'appuyant sur la question des modes d'engagement de cet artiste plasticien sénégalais.

Biographie

Babacar Mbaye Diop est docteur en philosophie de l'Université de Rouen en France. Il est actuellement Professeur Assimilé en Esthétique, Philosophie de l'Art et de la Culture au Département de Philosophie de la Faculté des Sciences Humaines à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar (UCAD). Il est également l'actuel directeur de l'Institut Supérieur des Arts et des Cultures (ISAC) de l'UCAD. Ses thèmes de recherche portent sur la philosophie de l'art et de la culture de l'Afrique noire en rapport avec les questions écologiques, les concepts d'identité, d'universalité, de vulnérabilité et de diversité culturelle. Il est l'auteur de nombreux ouvrages et articles sur les arts africains. Ancien directeur de la biennale de Dakar, il est aujourd'hui membre de l'Association Internationale des Arts Critiques (AICA) et Commissaire d'exposition indépendant.



## Plénière n°3 : Moi, féministe !

### Discutante :

#### - Fatima Diallo Ba

##### Biographie

Fatimata Diallo Ba est franco-sénégalaise, née de parents enseignants d'origine Peulh. Elle a grandi à Dakar et effectué ses études de Lettres Classiques en France, à Poitiers et Paris. Elle enseigne actuellement le français et le latin au lycée français Jean Mermoz de Dakar. Auparavant, elle a enseigné dix-sept ans en banlieue parisienne avant de revenir au Sénégal. Elle est également chroniqueuse littéraire pour la télévision sénégalaise. Fatimata écrit depuis toujours des poèmes et des nouvelles et des romans. 'Des Cris sous la Peau', son premier roman, a été publié en 2018 puis réédité en 2022 par les Éditions l'Harmattan. 'Rouges Silences', roman paru en 2022 aux éditions l'Harmattan est la suite européenne de l'aventure africaine de sa première œuvre. Lorsque l'on plonge dans le monde littéraire de Fatimata, on effectue un voyage intemporel en terre africaine. On en retrouve les effluves et les couleurs, la vie et la pensée, cette énergie si particulière, ressentie nulle part ailleurs.

### Intervenant(e)s :

#### - *Féminismes transformateurs versus gouvernementalité néolibérale: le rôle de la recherche*, Bianca Pomeranzi

##### Résumé

Cette intervention s'articulera sur les expériences de féminisme "transformateur" réalisées dans l'activité de coopération bilatérale et multilatérale au sein des institutions et avec l'apport de recherches et de visions critiques exprimées par les femmes.

En particulier, l'on discutera des façons dont l'autonomisation a été valorisée non seulement comme une augmentation de la capacité économique, mais comme une expression de la subjectivité et de la voix des femmes impliquées dans les programmes. Un accent particulier sera mis sur l'analyse des difficultés et des priorités apparues après la crise mondiale de 2008 et le changement de gouvernance mondiale qui a rendu les procédures de coopération plus rigides et moins attentives au dialogue politique avec la société civile et les femmes directement intéressées.

Après l'Agenda 2015 pour le Développement Durable la traduction des ODD, objectifs larges et ambitieux, en indicateurs concrets mesurables fortement réduits leur signification transformatrice. Des objectifs généraux, tels que "l'élimination de la discrimination à l'égard des femmes par tout" se mesurent par des mesures étroites et limitées qui ne rendent pas justice aux conceptions sous-jacentes.

La recherche est donc nécessaire pour le travail de coopération internationale, mais elle doit pouvoir maintenir un regard critique et intersectionnel notamment sur des questions telles que la violence masculine à l'égard des femmes et l'autonomisation politique des femmes.

### Biographie

Féministe radicale du collectif romain de via Pompeo Magno, elle s'intéresse depuis les années 1970 aux Conférences de l'ONU sur les femmes et aux relations transnationales avec les femmes de plusieurs continents. En 1981, elle a co-fondé AIDOS, la première ONG italienne pour les femmes et le développement.

En 1991, elle a été la première experte en coopération sur les politiques de genre et de développement de l'Unité Technique Centrale (Direction de la Coopération au Développement du Ministère des Affaires Etrangères) pour laquelle elle a lancé des programmes et directives spécifiques sur le rôle des femmes dans le développement. Elle a également été conseillère auprès de la Commission des femmes de l'ONU (spécialement pour la Conférence de Pékin 1995) et de nombreux autres forums internationaux tels que l'OCDE/CAD et l'UE.

Directrice du bureau de la coopération italienne à Dakar en 2010-2011. Elle a été élue au Comité d'experts de la CEDAW des Nations Unies (2013-2016).

Il collabore actuellement avec certains bureaux d'ONU FEMMES, le HCDH / ONU Genève et des universités italiennes. Depuis 2019, il siège au Conseil d'Administration d'OXFAM Italie.

### - *Le festival InQuiete des femmes écrivains à Rome, une expérience féministe, Barbara Kenny*

#### Résumé

« inQuiete » est un festival de femmes écrivains à Rome, dans le quartier de Pigneto. Le festival est né comme une réponse aux questions suivantes : qui décide de la programmation des festivals, des musées, des théâtres, des auditoriums ? Descendons dans la rue : qui dirige les bars, les restaurants, les clubs ? Si nous essayons de connoter l'espace public à travers le genre qui le détermine, nous révélons une société dans laquelle le paradigme qui attribue l'espace public aux hommes et l'espace domestique aux femmes informe encore nos villes. Le symbolique nous le dit aussi : toponymie, statues, plaques, monuments nous parlent d'une dimension publique qui rend hommage aux hommes et supprime les femmes. Les femmes dans l'espace public n'ont pas encore la pleine citoyenneté. C'est pourquoi nous organisons un festival qui donne de la visibilité aux femmes dans la littérature, le journalisme, le débat public et l'art, mais pas seulement, le festival est un espace dans lequel nous raisonnons sur les questions du présent.

#### Biographie

Experte senior en matière de genre à la Fondation G. Brodolini, Barbara Kenny s'occupe des politiques de genre. Ses sujets d'intervention sont l'intégration du genre, la violence contre les femmes, les femmes dans les sciences et la communication sur le genre. Elle est membre fondateur

de Tuba, la librairie pour femmes à Rome ouverte en 2007 et depuis 2017, l'une des créatrices et curatrices du festival inQuiete des femmes écrivains à Rome.

- ***Psychiatre, féministe, Pr Aida Sylla***

Résumé

Le travail du psychiatre l'emmène à intervenir sur les interactions familiales. Dans ce processus, elle/il intègre un système dont elle/il ne peut se détacher. Certaines problématiques peuvent ainsi entrer en résonance avec son vécu, ses positions. Comment utiliser toutes ses ressources émotionnelles pour travailler en respectant la neutralité fondamentale du soignant ?

Biographie

Professeur Aida Sylla, agrégée de Psychiatrie d'Adultes est psychiatre, psychothérapeute familiale systémicienne, professeur titulaire à la Faculté de Médecine, Pharmacie et Odontologie de l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar.

Elle y enseigne la psychiatrie et la psychologie médicale. Elle exerce au niveau du service de psychiatrie et de psychologie médicale du Centre Hospitalier Universitaire de Fann.

- ***On ne naît pas féministe, on le devient !, Dr Elena Bougaire***

Résumé

Dermatologue de profession, rien ne lui envisageait une voie dans le militantisme féministe. Pourtant, aujourd'hui le féminisme fait partie intégrante de sa vie et occupe la majorité de son temps. Ce militantisme n'est pas venu du jour au lendemain, il a pris forme petit à petit et est encore en pleine construction. La création de la Kimpavita festival féministe et écoresponsable a été le grand tournant qui a tout changé. Tant sur le plan professionnel que personnel.

En Afrique et de par le monde, comment des événements culturels engagés arrivent à avoir un impact positif sur les populations? Comment sortir du cercle des militantes et militants féministes convaincues pour toucher une nouvelle cible ? C'est les objectifs que ce festival s'est donné: déconstruire les mentalités, encourager l'empowerment féminin, pour arriver à une société où les femmes comme les hommes ont les mêmes chances de s'épanouir quel que soit le domaine.

Biographie

Eléna Bougaire est titulaire d'un doctorat d'état en médecine de l'université Cheikh Anta Diop de Dakar et spécialisée en dermatologie vénéréologie. Dermatologue à l'institut d'hygiène sociale de Dakar, elle est la co-fondatrice du festival féministe et écoresponsable Kimpavita. Eléna Bougaire est aussi hôte du podcast de la Kimpavita sur le féminisme en Afrique.

- ***Le féminisme est beau, il dépasse les époques et les pays. Levons-nous aujourd'hui pour que le Sénégal devienne leader dans le domaine, Arame Mbow***

### Résumé

"Moi, Féministe." : un nom difficile. Au-delà de la définition, le féminisme est l'émerveillement d'une personne libre de choisir quel rôle jouer dans ce monde. Nous devrions tous être féministe ! La première fois que j'en ai entendu parler, c'était ma maman italienne à Dakar au téléphone avec Marie Angélique Savané : rôle de la femme, difficultés, polygamie, sexualité taboue. Leurs discours allaient au-delà des pays, de l'époque.

Mon histoire : cadette, à 18 ans en Italie pour devenir Ingénieur, la seule noire de la fac entre beaucoup d'hommes, premier épisode de harcèlement sexuel. Je commence à travailler pour une grande entreprise américaine : désir de rédemption. Je deviens mère, puis dirigeant : mais nous sommes très peu de femmes et je suis la seule noire. Je me sens vraiment seule et comprends que la racine du racisme et du féminisme est la même : la volonté d'exclure la personne qui est différente.

J'éclate. Pour être invisible, pour les sentiments de culpabilité dans la tentative d'être une bonne mère et de travailler... Je finis par avoir un burn-out et décide de m'ouvrir au monde : je veux que le monde sache qu'une femme est pleine de potentiels, qu'elle seule a son mot à dire sur sa propre maternité. Pour moi la liberté de devenir mère sans renoncer à ma vie professionnelle est un droit, la maternité donne des milliers de nouvelles compétences que nous devons valoriser (empathie, organisation,, leadership...)

257 ans. C'est ce qui manque selon l'ONU pour que les femmes soient payées comme les hommes. Je veux me battre pour que ça change aujourd'hui, c'est pourquoi je raconte avec des chiffres et des moments de vie vécues les difficultés, les folies et la beauté de ma vie – la vie d'une maman ambitieuse - sur les réseaux sociaux, pour changer le récit des femmes en 2022. Un travail formidable au Sénégal et en Italie avec des conversations sur :

- o Les Enfants : Plus de représentation des femmes, non à la violence ;
- o Les Adultes : La maternité n'est pas un sacrifice. Rôle des hommes actifs dans la gestion des enfants. Héritages des terrains aux femmes;
- o Les Entreprises : potentiel des mères, valorisation de la femme, non au *paid-salary gap*, + de représentation, Méritocratie ;
- o La Société : lois égalitaires (transfert de nationalité / congé des parents / non à la polygamie). Sécurité des femmes (STOP excision, mariages précoces). Non au travail domestique qui éloigne les filles de l'école.

Je suis sénégalaise, le Sénégal ne peut et ne doit pas être *follower* dans cette transformation. Le Sénégal a fait des pas de géant (loin devant l'Europe) sur certains points (représentation en politique, rôle dans l'entrepreneuriat). Je suis ici aujourd'hui pour demander à chacun d'entre nous, dès demain, de devenir leader mondial sur le sujet. Pour achever l'incroyable œuvre commencée il y a des années par d'autres femmes. Pour créer ensemble un pays où les femmes assises aux côtés des hommes, tous ensemble, construiront un Sénégal meilleur. Et un monde meilleur.

### Biographie

Aram est Ingénieur, mère de 3 enfants, activiste passionnée pour les droits humains – et en particulier des femmes - et devient pour cela Top Voice LinkedIn 2022.

Sénégalaise d'origine, elle vit à Milan et s'occupe aujourd'hui d'innovation pour les grandes entreprises. Master d'ingénieur en gestion avec majeure en finance au Polytechnique, formation aux Nations Unies, 14 ans d'expérience de conseil en Europe et Moyen-Orient, Startupper, elle est Présidente d'une ONG qu'elle fonde en Italie et qui finance plus de 400 bourses d'études au Sénégal.

Passionnée par la vie, elle aime les conversations difficiles, qui ont un impact. C'est pourquoi depuis 2022 elle partage sa vie sur les réseaux sociaux en parlant de Gender gap dans le monde du travail et d'émancipation des femmes ; elle est comme ça reconnue LinkedIn Top Voice 2022.

---

**Samedi 10 décembre 2022**

## **Plénière n° 4 : Droit et justice sociale**

### **Discutante :**

#### **- Dr. Halima Diallo**

##### Biographie

Halima Diallo est titulaire d'un doctorat en psychologie à l'Université Paris 13. Elle est chargée de cours à l'UCAD et en parallèle, elle est responsable de l'égalité des sexes au sein de l'ONG Right To Play. Halima Diallo a travaillé avec plusieurs organisations et entités de l'ONU - parmi lesquelles le Fonds des Nations unies pour la population, ONU Femmes et le Programme alimentaire mondial - pour promouvoir l'égalité de participation aux processus décisionnels, lutter contre la discrimination et la violence sexiste, et garantir l'égalité des chances en matière de leadership. En 2022, Halima Diallo est invitée par le Chancelier Olaf Scholz à rejoindre le Conseil Consultatif pour l'égalité des sexes (GEAC) et à élaborer des recommandations dans l'ensemble de l'agenda du G7.

### **Intervenant(e)s :**

#### **- *De la formation politique comme condition du féminisme des pionnières*, Dr El Hadj Souleymane Gassama**

##### Résumé

L'exploration du parcours politique des femmes activistes à travers l'Afrique avant les indépendances montre un engagement atypique dans sa forme, marqué par un fort ancrage politique, et ce peu importe les pays. Les féministes de la première heure rejoignent une tradition ancestrale et historique, incarnée par un engagement fort dans l'univers politique jusqu'alors outrageusement dominé par les hommes.

A cette époque, la condition même de la pérennité de leur combat passe par une inscription dans le schéma patriarcal, pour mieux en changer l'essence en s'y infiltrant. L'ascension politique est par conséquent un combat nécessaire, celui de l'ambition, de l'affirmation. Elles doivent pour y arriver pactiser avec les schémas habituels de la réalisation de soi, tout en gardant la défense des femmes comme lointain horizon.

Comment dès lors appréhender le combat féministe dans sa totalité et dans son devenir, à l'aune de son histoire et de celle des pionnières africaines ? C'est l'objet de cette communication, qui radioscopie la période charnière des années 1950-1960 pour saisir à la fois les mutations et les



- ***Influence minoritaire, féminisme et justice sociale, Khäira Thiam***

Résumé

La psychologie sociale enseigne comment une minorité peut défaire la pression à la conformité dans un espace donné, pourvu que cette dernière réponde à un certain nombre de critères. Ainsi, en faisant émerger un/des conflit(s) psychique(s) ou social (aux), on arrive à la modification progressive des processus cognitifs et l'on permet à un discours minoritaire de faire sauter le biais de désirabilité sociale. Cela se réalise à la fois à l'échelle individuelle et collective même si les deux mouvements ne sont pas toujours concomitants ou visibles au même moment. Toutefois, les études montrent qu'en matière d'influence, la double minorité est un frein à l'influence de la majorité. Ainsi pourrait-on penser que les féministes, par exemple, seraient moins performantes à produire un changement social nécessaire à plus de justice sociale, que des individus issus de la majorité. L'analyse du contexte situationnel et de l'état d'esprit de la majorité est nécessaire à parer à ce double frein. Quoique le contexte sénégalais soit allé sur les vingt dernières années vers un conservatisme forcené, le contexte mondial, favorable aux luttes féministes, le mouvement des « repats », la connectivité plus rapide et les échanges plus internationaux, sont favorables à l'émergence d'une double minorité consistante : les nouvelles féministes sénégalaises. Cependant, toutes les féministes sénégalaises n'ont pas le même pouvoir d'influence, ni même la même perception ou capacité de compréhension des ressorts de l'influence sociale. Cette communication s'attachera donc à comprendre quels en sont les mécanismes et positionnements nécessaires mais aussi en quoi les attitudes « prédatrices » des institutions nationales et internationales entravent le changement social réel et donc l'accession à une meilleure égalité de droits et de pouvoir bénéficié sans discriminations des retombées des progrès sociaux, économiques, politiques etc.

Biographie

Khäira Thiam est psychologue clinicienne, spécialisée en pathologies psychiatriques et en criminologie clinique. Elle est spécialiste en psychotraumatismes, en analyse institutionnelle et en analyse des pratiques professionnelles. Elle a reçu le « prix Michel Sapir » de la Fondation de France pour ses travaux universitaires en 2012. Elle communique régulièrement dans diverses manifestations scientifiques et écrit ou participe à l'écriture d'articles scientifiques et de chapitres d'ouvrages dont les plus saillants sont :

- THIAM N.K. (2016) " Les adolescents en difficultés et les autres : un précipité d'extra-brut ", Couple, famille, parentalité, Canal Psy N°117/118, Novembre 2016
- NDJAPOU F, THIAM N.K. (2015) " Leurres et lueurs de la clinique interculturelle à l'heure des mutations psycho-sociales, l'exemple des processus de transformation dans un groupe d'accueillants d'un lieu d'accueil parents-enfants " in Souche L. Galliano A.R., L'analyse de la pratique professionnelle: 13 études de cas, Paris, Concepts psy, Ed In press

Elle a une activité clinique au Sénégal et à l'étranger pour des missions courtes, une activité d'enseignement et de formation en France principalement et à l'étranger pour des missions courtes. Elle est aussi superviseur d'équipes et de stagiaires de la formation professionnelle médico-sociale.



Depuis 2022, elle est de retour dans le milieu universitaire dans lequel elle reprend et achève son travail de thèse. Celui-ci porte sur l'articulation entre psychologie clinique et politiques criminelles et prend sa source dans le travail de la clinicienne face aux agressions sexistes et sexuelles contre les femmes au Sénégal.

Féministe radicale universaliste et laïque, Khaïra Thiam a une forte activité militante au Sénégal. Elle est à l'origine de divers projets pour l'émancipation des femmes sénégalaises et de la sous-région. Elle écrit régulièrement dans divers journaux nationaux et internationaux sur les questions liées au féminisme et à sa militance. Elle participe à des colloques féministes dans la sous-région et en France. Elle était la semaine dernière à la ligue des droits de l'homme de Paris pour évoquer les difficultés internes et extérieures au mouvement féministe sénégalais.

- ***Droit international, justice sociale et représentation, Aubin Fred Nzaou Kongo***

Résumé

L'adoption de la Charte des Nations Unies en 1945 a encouragé un certain nombre de pays à adhérer à un ordre international plus propice à la coopération interétatique qu'à la simple coexistence pacifique. Il n'est pas souvent admis que parmi les signataires de ladite charte, il n'y avait que les 50 Etats invités à la Conférence de San Francisco qui a conduit à la création de l'ONU. C'est-à-dire seulement la moitié des États qui avaient une personnalité internationale à l'époque. Au début, il s'agissait plutôt d'un club restreint d'États, qui s'est progressivement ouvert en admettant d'autres États. On sait cependant que certains grands traités (droits de l'homme/génocide, etc.) ont été adoptés durant cette période. Cependant, à l'image du système dans lequel les relations internationales s'étaient moulées, le droit international qui en découlait allait être confronté au problème de la justice sociale " internationale " ou " universelle " et de la représentativité de toutes les nations. Certains auteurs avaient alors parié sur un changement progressif de la structure du droit international, impliquant une coopération plus forte et une diminution graduelle des disparités et des rapports de domination. Avec l'arrivée massive, en 1960, de nouveaux Etats indépendants, l'espoir attaché à la Charte des Nations Unies de 1945 et à la Déclaration universelle des droits de l'homme de 1948, dans la mesure où elles constituent des instruments favorables à l'autodétermination des peuples alors colonisés, sera annihilé et parfois oblitéré. Cela s'explique par la difficulté de parvenir à un ordre international construit sur des instruments contraignants concernant l'interdiction du colonialisme et l'affirmation du droit de tous les peuples à disposer d'eux-mêmes. La représentativité des pays touchés par les différentes formes de domination n'est pas assurée au sein des instances appropriées et les mécanismes de prise de décision ne sont pas très favorables à de telles décisions sur ces problèmes. Cette situation n'a pas changé au fil des années. Certains auteurs ont appelé à une révolution interne au sein du système onusien, espérant une transformation du droit international en conséquence. Celle de la protection effective des groupes,

des peuples et des nations marginalisées. Les préoccupations liées au problème de la justice sociale et de la représentation des groupes marginalisés dans le droit international sont encore particulièrement vives aujourd'hui. L'objectif de cette présentation est de discuter de la perspective critique que la doctrine internationaliste a progressivement développée pour encourager une réforme du droit international en ce qui concerne sa relation avec l'humanité, le pouvoir et la cohésion au sein de la société internationale.

### Biographie

EENR Distinguished Fellow en droit et politique de l'énergie, de l'environnement et des ressources naturelles, Aubin Nzaou-Kongo est le directeur du séminaire de recherche en droit et politique de la transition énergétique à l'University of Houston Law Center, où il est également chercheur rattaché à l'Environment Energy and Natural Resources Center ainsi qu'au Center for U.S. and Mexican Law.

Aubin Nzaou-Kongo est en outre enseignant-chercheur à la Faculté de droit de l'Université Jean Moulin Lyon 3 ainsi qu'à la Faculté de droit, à Polytech Annecy-Chambery, et à l'Institut d'administration des entreprises de l'Université Savoie Mont-Blanc.

Titulaire d'un doctorat en droit international public de l'Université Jean Moulin Lyon 3 et d'un Postgraduate Certificate de l'University of Cambridge, il est co-auteur de l'ouvrage *Energy Law and Policy in a Climate-Constrained World* (Washington : Westphalia University Press, 2022).

### ***Droits sociaux et économiques et justice environnementale à l'heure de l'effervescence autour des industries extractives au Sénégal, Dr. Serigne Momar Sarr***

#### Résumé

La dépletion des ressources naturelles est réalité dans le « Sud global » à mesure que l'exploitation des stocks alimente les industries du « Nord ». Depuis au moins 1492, une exploitation continue des ressources est savamment organisée au niveau mondial pour maintenir l'Afrique dans une situation permanente de dépendance et de pourvoyeuse de matières premières. Ces dernières années, au Sénégal, le secteur des industries extractives cristallise des tensions sociopolitiques sur la répartition et la redevabilité des ressources. Pendant ce temps, les inégalités sociales subsistent dans les disparités territoriales et les impacts environnementaux : ce qui pose un problème d'appropriation des ressources naturelles et d'allocation des ressources financières. De la gouvernance des ressources minières, gazières et pétrolières, sous fond d'extraversion des modèles de développement, comment concevoir une souveraineté sur les ressources qui serait redevable à la population sénégalaise ? Le fait est que les ressources naturelles sont un patrimoine, un bien commun. Les populations qui cohabitent en leur sein se les représentent et adoptent un comportement harmonieux et intéressé en même temps envers les retombées qu'elles portent. Par

conséquent, en dépit de la volonté affichée par le gouvernement sénégalais en matière de transparence, de répartition et déjà sur la reconnaissance dans la Constitution du pays (Article 25) des ressources naturelles comme appartenant au peuple, des remous se font jour sur le creusement des inégalités socio-territoriales : ce qui interpelle la prise en compte des droits sociaux et économiques des populations ainsi que la notion diffuse de justice environnementale.

### Biographie

Serigne Momar Sarr est Enseignant-Chercheur au département de Sociologie à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar au Sénégal. Ses axes de recherche concernent l'environnement, les communs, les politiques de développement, l'économie sociale et solidaire, la gestion publique, l'épistémologie des sciences sociales et les études africaines. Il est membre du Laboratoire de recherche en Sciences économiques et sociales (LARSEES/UASZ), de l'International Association for the Study of the Commons (IASC/Bloomington, IN) et de l'Association internationale des sociologues de langues française (AISLF), du Centre de recherche pour le développement territorial (CRDT- Rimouski). Il s'investit beaucoup dans le service à la communauté, notamment à travers la formation en compétences personnelles et l'accompagnement des organisations communautaires de femmes et de jeunes. Dr. Sarr a été Lauréat de la meilleure Thèse de Doctorat du Prix de Thèses des écoles Doctorales du Système Universitaire National - Edition 2020 de l'Académie Nationale des sciences et techniques (ANSTS) du Sénégal.

---

## Plénière n° 5 : Le féminisme comme instrument de production de savoirs scientifiques

### Discutante :

#### - **Eugenia Pisani**

### Biographie

Chargée de programmes genre et droits humains à l'AICS depuis 2020, Eugenia Pisani est une économiste avec plus de 10 ans d'expérience professionnelle dans le domaine du développement international, avec un accent particulier sur les questions de genre, l'empowerment des femmes et les droits humains.

En tant que chercheuse, elle a collaboré avec l'Université de Modena e Reggio Emilia pour une recherche sur l'entrepreneuriat et le social business dans une perspective de genre; le CeSPI (Centro Studi di Politica Internazionale) pour développer un système de mesure sur l'autonomisation des femmes pour intégrer le genre dans les politiques publics au Sénégal et avec la Fondazione Giacomo Brodolini sur des questions liées à l'entrepreneuriat féminin dans la région MENA et en Ethiopie.

### Intervenant(e)s :

- *Produire autrement : féminisme, genre et sciences sociales en Afrique, Pr Fatou Sow*

#### Résumé

Fonder une réflexion critique féministe comme instrument de production des savoirs scientifiques, notamment les sciences sociales, était un défi majeur à relever, au début des années 1980. Mais les résistances à une telle problématique furent importantes, tant il était important de décoloniser les savoirs. Pourtant la critique féministe a pointé du doigt les rapports de pouvoir entre les sexes, leur construction sociale et leur nature politique dans les cultures africaines. Elle remet à jour la place des femmes dans l'histoire et leur contribution à cette histoire. Elle permet aussi de remettre en question les inégalités inhérentes aux cultures, y compris africaines. Comme praxis, cette critique a permis d'abord de cerner et de déconstruire la domination masculine et toutes les autres formes de domination. Elle a aidé à poser les bases d'une remise en question sur les rapports de pouvoir dans la famille, dans le monde politique (quelle parité ?), dans la société globale ; elle a fait émerger de nouveaux paradigmes sur la sexualité, sur la fécondité et l'exigence de maternité (valeur morale et religieuse sublimée de la femme africaine) que l'accès contrôlé à la contraception et la criminalisation du droit à l'avortement rendent souvent problématiques, sur la santé des femmes qui ne soit pas seulement maternelle et infantile (quel est le vrai statut de la ménopause ?) ; elle a requalifié les actes de violences physiques, morales, symboliques et sexuelles autant qu'obstétrico-gynécologiques, etc. ; elle force à revisiter les liens entre rapports familiaux et rapports économiques, le mode de gestion des ressources naturelles, l'accès au politique qu'appuient les processus de démocratisation en Afrique, les liens entre culture, religion et politique, la montée violente de formes multiples de fondamentalismes dont se nourrissent toutes les instances d'autorité et de pouvoir, etc. Le féminisme, sa théorisation et ses concepts (genre), comme instruments de production de savoirs scientifiques, quand le genre ne participe pas à une dépolitisation du féminisme comme le font les États et nombre d'institutions internationales, devraient inciter la recherche africaine à une rupture épistémologique qui nous fait re-penser ensemble, comme le veut ce colloque, l'environnement sociopolitique, économique, culturel et religieux culturel africain de nos réflexions.

### Biographie

Fatou Sow, sociologue sénégalaise et chercheuse au Centre National de la Recherche Scientifique, a mené sa carrière académique à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar et à l'Université Paris-Diderot (1966-2007). Titulaire d'un doctorat de 3<sup>e</sup> cycle et d'une Habilitation à diriger des recherches, ses premiers travaux de sociologie, dite du développement à l'époque, ont porté sur la formation de l'État et de ses élites, l'éducation, les migrations et l'urbanisation, la gestion des ressources naturelles et de l'environnement, etc. Fatou Sow s'est progressivement attachée à promouvoir, dans l'académie africaine, les études des femmes et des rapports de genre et à enraciner une critique féministe des sciences sociales en Afrique. Ayesha Imam, Amina Mama et elle-même ont mis en place l'Institut sur le Genre du CODESRIA, en 1994. Elle a été membre de plusieurs organisations féministes de recherche et de plaidoyer, notamment Development Alternatives with Women for a New Era (DAWN) dont elle est membre du Board et Women Living Under Muslim Laws (WLUM) qu'elle a dirigé pendant 10 ans.

- **Dédié à Stefania Spanò: un projet d'édition, scientifique et affectif, Loretta D'Orsogna et Massimiliano Baldassarre**

### Résumé

Comment garder la mémoire? Et comment garder la mémoire d'une partenaire de vie décédé subitement et prématurément?

Par exemple, avec une publication qui recueille des histoires d'écrivaines qui partagent un lien avec la même terre, les Abruzzes - une région italienne sous-représentée - dont Stefania Spanò était également originaire: mère, épouse, fille, amie, collègue, scientifique infatigable et solaire.

Massimiliano Baldassarre réagit à son deuil en décidant d'établir et de dédier une bourse à Stefania, sa compagne de vie pendant 22 ans qui ils ont vécue dans trois pays différents. Et pour aider à financer la bourse, il organise un projet éditorial qui rassemble huit histoires écrites par Patrizia Angelozzi, Maura Chiulli, Valentina Di Cesare, Loretta D'Orsogna, Maristella Lippolis, Eva Martelli, Eleonora Molisani, Roberta Zimei et un souvenir par Antonella Viola. Même le choix de l'éditeur n'est pas accidentel, car chez Galaad Edizioni, ils considèrent les livres comme un baume de Galaad, un remède, et ils les impriment avec soin.

Écrire, collecter et conserver des écritures, c'est comme re-penser ensemble et au féminin un présent qui ne peut être que féministe. Dans un féminisme qui devient un instrument de production de savoir scientifiques, de promotion sociale, et en même temps de mémoire, pour qu'on puisse se souvenir aussi des femmes.

### Biographies

Loretta D'Orsogna est née dans le Bronx en 1975 dans une famille italo-américaine. Ayant grandi entre les États-Unis et l'Italie, pendant l'adolescence, elle a également vécu avec des sœurs missionnaires africaines. Elle a ensuite étudié l'architecture et l'urbanisme à Venise et à Paris, passionnée par l'étude des quartiers multiethniques et de la culture urbaine. De collaboratrice de sociétés commerciales au Sénégal et en Guinée, à directrice de la bibliothèque publique de Frisa

dans les Abruzzes, elle a également été jardinière du maire de New York et consultante pour piscines naturelles en Cambodge. Elle est mère et père de deux enfants afro-italo-américains et continue de s'impliquer dans l'urbanisme, l'aménagement paysager, le dessin et l'écriture.

Massimiliano Baldassarre est né à Chieti en 1972 et a passé son enfance et son adolescence dans la province des Abruzzes. Toujours dans les Abruzzes, immédiatement après avoir obtenu son diplôme en Chimie, il a commencé sa carrière scientifique au Consortium Mario Negri Sud, où il a travaillé comme technicien de laboratoire, tout en poursuivant ses études à l'université de Chieti, où il a obtenu son diplôme en Pharmacie en 2002. Après avoir obtenu son diplôme, en 2004, il s'est installé aux États-Unis où il a travaillé pendant 9 ans à l'université de Yale, perfectionnant ses connaissances en biologie cellulaire et commençant à collaborer à des projets de microbiologie avec sa partenaire Stefania Spanò qui, également à Yale, a étudié l'agent de la fièvre typhoïde. En 2013, il a rejoint l'Université d'Aberdeen en Écosse où, depuis 2017, il occupe le poste de chercheur (maître de conférences) en biologie cellulaire et microbiologie et où il codirige un centre (CBHD) pour l'étude des micro-organismes et de leur interaction avec les humains.

- **Connaissances assujetties et subversives. Le féminisme comme épistémologie de la résistance, Marie Moïse**

Résumé

La vague féministe de ces dernières années a vu s'élever comme une voix collective deux slogans qui ont également mis en lumière une méthodologie spécifique de production scientifique et de validation de ses résultats : "moi aussi" et "ma sœur, je te crois". L'analyse de la signification de ces deux slogans, et de leur relation, permet de faire émerger quelques éléments fondamentaux du féminisme en tant qu'instrument de production scientifique. Il s'agira ensuite d'analyser le contenu de ces mots-clés à la lumière des concepts fondamentaux du débat épistémologique féministe - à savoir les notions de " *situated knowledge* " (Haraway), de " *positioning* " (Rich), de " *subjugated knowledge* " (Collins), de " *epistemic violence* ", (Spivak) et de " *subversive speech* " (Thiam). Sur cette base, il sera possible de lire la production de la connaissance scientifique féministe comme inextricablement liée à ses perspectives sur le changement structurel. Enfin, il sera possible d'étudier les facteurs d'invalidation systématique de ce processus et les stratégies - théoriques et politiques - que les mouvements féministes ont déployées pour le défendre.

Biographie

Marie Moïse est militante et docteur en philosophie politique de l'Université de Padoue et de Toulouse II- Jean Jaurès. Elle est chargée de cours à l'université Stanford de Florence, consultante et collaboratrice de recherche pour plusieurs instituts académiques et culturels. Italo-haïtienne, elle traite du racisme et du colonialisme dans une perspective féministe décoloniale. C'est dans cette optique qu'elle a mené ses recherches doctorales sur la pensée politique de Frantz Fanon. Elle est co-auteur de " *Future. Il domani narrato delle voci di oggi* " édité par Igiaba Scego (effequ 2019) et " *Introduzione ai femminismi* " édité par Anna Curcio (DeriveApprodi 2019) avec l'essai " *Black feminism* ".

Elle est co-traductrice, entre autres, de "*Which side are we on. The class counts of bell hooks*" (Tamu 2022), "*Plantation Memoirs. Episodes of Everyday Racism*" par Grada Kilomba (Upside Down 2021) et "*Women, Race and Class*" par Angela Davis (2018).

- ***L'autonomisation économique des femmes et l'éducation des filles pour une protection durable, Mame Diarra Sobel Ndiaye***

Résumé

Au Sénégal, le chômage est plus élevé en milieu rural où le taux est estimé à 29,8% contre 19,1% en zone urbaine. Selon le sexe, le chômage touche plus les femmes (35,8%) que les hommes (13,0%). Cette disparité est accentuée par le taux d'abandon scolaire des filles qui est estimé à 10,0% en 2017 et 10,6% en 2018. Ce qui est toujours élevé comme taux. Excepté les régions de Dakar, Ziguinchor et Thiès, l'abandon scolaire touche plus du dixième des élèves du primaire en 2017 et 2018. Il est plus important dans la région de Kaffrine où près de deux élèves sur dix est concerné (17,6% en 2017 et 20,0% en 2018). Cette situation est aggravée par le poids des travaux domestiques, des mariages et grossesses précoces et du travail saisonnier qui pèsent sur les filles venant de ces régions. Le chômage dû particulièrement au faible niveau d'instruction de la majorité des femmes et les difficultés d'accès aux ressources matérielles et financières auxquelles elles sont confrontées. Ces situations les rendent vulnérables et les exposent aux violences de toutes sortes.

C'est pour cela, que Solidarité Active met l'accent sur l'autonomisation économique des femmes et l'éducation des filles, afin qu'elles, se dotent d'outils intellectuels et d'une indépendance financière qui favorisent leur protection d'une manière durable.

Biographie

Mame Diarra Ndiaye Sobel, communément appelée Mame est une militante de la justice sociale très engagée dans l'autonomisation économique des femmes, l'éducation et la protection des filles. Elle est diplômée respectivement des universités MC Gill et de Concordia au Canada en Développement International et Diversité du Genre ; de l'Université de Tulane à New Orléans aux États Unis en Leadership Public et Du Centre Des Études Diplomatiques et Stratégique de Paris en Diplomatie Économique et Relations Internationales.

Mame est la Présidente-Fondatrice de Solidarité Active, une organisation communautaire qui travaille sur l'autonomisation économique des femmes à travers l'agriculture, le micro crédit et la formation technique ainsi que sur l'éducation et la protection des filles. Solidarité Active met en œuvre trois programmes phares: l'Académie de la Seconde Chance (ASC), Naataangue (prospérité) et Njegemaar (jeune femme).

Mame a également plus de 10 années d'expérience de travail avec les institutions internationales et régionales. Elle coordonne depuis 2018 le travail du bureau régional de Oxfam International en

matière de gouvernance des ressources naturelles et le respect des droits des communautés particulièrement les femmes impactées par les industries extractives. Elle a participé au développement de plusieurs mécanismes et politiques du secteur extractif dans la région de l'Afrique de l'Ouest.

Son travail lui a valu plusieurs distinctions nationales et mondiales dont celle du Président Américain Barack Obama.

---

## Tables rondes

### Discutant(e)s :

- Sylvain Sankalé

#### Biographie

Sylvain Sankalé est issu d'une famille aux origines très variées, notamment sénégalaises, touchant tous les continents, à travers les siècles. Juriste de formation, il a été pendant 26 ans avocat au Barreau du Sénégal et, en parallèle, au Barreau de Paris pendant 15 ans.

Après avoir fait toutes ses études au Sénégal, il a soutenu une thèse de doctorat en Histoire du droit et des faits économiques et sociaux devant l'Université de Montpellier I (France) en 1998. Il a travaillé sur le Sénégal au tournant des XVIII<sup>e</sup>/XIX<sup>e</sup> siècles à travers la reconstitution de la vie d'un de ses ancêtres et a publié ensuite ses travaux sous la forme d'un roman historique sous le titre « A la mode du pays » paru en 2008 aux éditions Riveneuve à Paris.

Depuis plus d'une dizaine d'années, il travaille en qualité de consultant en concentrant ses interventions sur le monde des investissements en Afrique de l'Ouest. Il est Conseiller du commerce extérieur de la France et Conseiller en diplomatie économique de l'ambassade de Belgique au Sénégal.

Féru d'art et de culture, il est critique d'art, auteur de multiples publications, membre de l'Association internationale des critiques d'art (AICA) et a présidé la Biennale de l'art contemporain africain DAK'ART lors de l'édition de l'an 2000. Il est membre du Comité d'orientation et d'organisation de DAK'ART 2022. Il enseigne et est membre du Conseil d'établissement de



l'Institut supérieur des arts et des cultures (ISAC) de l'Université Cheikh Anta DIOP de Dakar, depuis sa création. Il a obtenu le Prix du Palais littéraire (Francophonie) à Paris en 1994 pour sa monographie consacrée au peintre sénégalais Souleymane Keïta (Editions SEPIA/NEAS Paris/Dakar) et une mention du jury du Prix Favard de Langlade décerné à Paris par l'Institut international d'histoire du notariat (IIHN), en 2000, pour sa thèse de doctorat.

Il est chevalier de l'Ordre du mérite du Sénégal, chevalier de l'Ordre du mérite de France et chevalier de l'Ordre des arts et lettres de France.

#### - **Riccardo Cappelletti**

##### Biographie

Riccardo Cappelletti est Docteur en sociologie du droit (Université de Milano Statale) avec une thèse qui portait sur le système africain de protection et promotion des droits humains, je collabore depuis 2012 avec l'Institut des droits de l'Homme et de la Paix de l'UCAD (chargé de cours, coordinateur local de plusieurs programmes de formation certifiante). Ses recherches se focalisent sur l'effectivité des droits humains (notamment, pendant ces trois dernières années, sur les droits de l'enfant), sur l'analyse comparée des rapports entre normes et pratiques de terrain, ainsi que sur le dialogue entre cultures juridiques.

#### - **Amina Seck**

##### Biographie

Amina Seck est une romancière, scénariste et féministe sénégalaise. Fondatrice de « Les Cultur'Elles », une agence pour la promotion des arts et cultures au féminin et organisatrice du salon du livre féminin de Dakar. Amina Seck est diplômée en marketing et communication des entreprises. Après une expérience de plus de quinze ans dans les entreprises de communication et télécommunication, elle fait une reconversion personnelle et se concentre sur sa passion, l'écriture. Depuis presque dix ans, elle a comme mission de combattre les inégalités à travers la culture et de faire briller toutes les femmes qui évoluent dans le milieu des arts.

#### - **Sokhna Maguette Sidibé**

##### Biographie

Sokhna Maguette Sidibe est ingénieure génie industriel diplômée de l'Institut Supérieur de l'Automobile et Transports (ISAT) avec l'université de Bourgogne Franche-Comté. Elle est artiste peintre, et est passionnée par la littérature depuis toujours. Elle gère un blog sur Instagram où elle partage ses lectures. A travers ses lectures, elle étudie sur les conditions des femmes durant

l'esclavage, les différents mouvements de révoltes menés par les femmes. Elle étudie aussi l'impact de la musique africaine-américaine des chanteuses de blues, sur le féminisme.

## - **Marina Palombaro**

### Biographie

A l'AICS depuis 2019, Marina Palombaro est titulaire d'une licence en sciences politiques avec un mémoire en philosophie politique sur la pensée de la différence sexuelle. Elle est aussi spécialisée en droit public et titulaire d'un master en économie non lucrative et coopération internationale avec un mémoire sur : " Principes de gouvernance et coopération décentralisée : approche genre et processus participatifs ". Après une expérience dans le secteur bancaire, l'engagement dans la coopération internationale. Féministe par formation et dans la vie, son travail est fortement marqué par l'accent sur les droits des femmes. Elle se définit comme une " Féministe sans frontières " et son engagement où qu'elle soit, lui a permis d'obtenir le titre de " Chevalier de l'Ordre National " au Burkina Faso en 2010 pour son engagement personnel et professionnel et son militantisme. Au cours de la même période, elle a contribué à la publication d'un manuel sur le genre pour les femmes semi-nues au Burkina Faso et d'un recueil de récits de vie : "Pas seulement un ventre. Récits d'histoires de vie vécue des femmes".